

sabato 11 marzo 2017

Teatro Vittoria
ore 18.30 guida all'ascolto
ore 20 concerto

concerto n. 3506

Trio Debussy

Piergiorgio Rosso / violino
Francesca Gosio / violoncello
Antonio Valentino / pianoforte

Quartetto Echos

Andrea Maffolini - Ida Di Vita - Giorgia Lenzo - Martino Maina

Olivia Manescalchi / voce recitante

LE SALON DE LA PRINCESSE DE POLIGNAC

Musique d'aujourd'hui, échos d'autrefois

Selezione testi e immagini di **Olivia Manescalchi** e **Liana Püschel**
Guida all'ascolto a cura di **Alberto Bosco**

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trio in re minore per violino,
violoncello e pianoforte op. 120

Allegro ma non troppo
Andantino
Finale. Allegro vivo

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo per 2 violini, viola,
2 violoncelli e pianoforte

Introduccion y Escena
En la Cueva (La Noche)
Canción del Amor Dolido
El Aparecido
Danza del Terror
El Circulo Mágico
A Media Noche, Los Sortilegios
Danza Ritual del Fuego
Escena
Canción del Fuego Fatuo
Pantomima
Danza del Juego de Amor
Final: Las Campanas del Amanecer

Maurice Ravel (1875-1937)

Quartetto in fa maggiore
per archi

Allegro moderato - Très doux
Assez vif - Très rythmé
Très lent - Moderé
Vif et agité

Costituito nel 1989 in seno al Conservatorio di Torino, il **Trio Debussy** è attualmente il più longevo trio italiano. Vincitore del concorso internazionale Premio Trio di Trieste nel 1997, è stata formazione in residence dell'Unione Musicale e borsista De Sono e ha all'attivo centinaia di concerti per le più importanti società italiane ed estere.

Il suo ampio repertorio conta più di centosettanta opere, da Mozart ai giorni nostri, trenta delle quali sono state scritte appositamente per il Trio ed eseguite in prima assoluta. Da sempre attento e curioso verso nuovi progetti, nel 2005 il Trio Debussy ha dato vita al Festival Tra Futuro & Passato, nel quale ha proposto musiche contemporanee sapientemente accostate a repertori classici. Collabora regolarmente con musicisti di estrazione non classica come il bandeonista Massimo Pizianti, il gruppo Manomanouche e il cantante Paolo Conte, che ha dedicato al Trio Debussy alcune pagine in occasione dei vent'anni del gruppo.

Del 2013 è l'incisione di due tra i più grandi capolavori del repertorio per trio: l'*op. 100* di Schubert (in edizione integrale) e il *Trio* di Ravel.

Il **Quartetto Echos** è nato nel 2013 da quattro studenti del Conservatorio di Torino e si è esibito, tra gli altri, presso il Salone del Libro di Torino nel corso della presentazione del saggio *I quartetti per archi di Beethoven* di Quirino Principe, nell'ambito del Festival MITO Settembre Musica 2016 e in occasione del concerto inaugurale della stagione 2016-2017 della Filarmonica Laudamo di Messina.

Recentemente ha intrapreso un percorso di perfezionamento con il Quartetto di Cremona presso l'Accademia Walter Stauffer e con Adrian Pinzaru, primo violino del Quartetto Delian. Per l'esecuzione del *Quintetto op. 111* di Brahms il Quartetto Echos ha collaborato con Bruno Giuranna, al termine di una masterclass del maestro.

Olivia Manescalchi si è diplomata nel 1993 alla scuola del Teatro Stabile di Torino e da allora ha lavorato con Luca Ronconi, Mauro Avogadro, Walter Pagliaro, Gabriele Vacis, Giorgio Gallione, Davide Livermore, Michele Di Mauro. Con Lorenzo Fontana e Giancarlo Judica Cordiglia ha prodotto alcuni cortometraggi per Mediaset e messo in scena diversi spettacoli teatrali per il Teatro Stabile di Torino. Dal 1999 al 2008 ha fatto parte del cast della *Melevisione*, trasmissione televisiva di Rai Tre.

Nel 2012 è stata ospite nella stagione del Teatro Stabile di Torino con il suo ultimo testo, *Il funerale* e successivamente ha ripreso lo spettacolo *9 mesi e 1 giorno*, da lei scritto e diretto, con la partecipazione di Melita Toniolo e Lorenzo Branchetti. Collabora regolarmente con l'Unione Musicale in veste di regista e attrice.

con il contributo di



con il sostegno di

