

TRIO

dedicato ad Alberto Colla, con profonda stima

Gianluca Cascioli

Andante espressivo ♩=66

misterioso, senza attacco

Violin

Violoncello

pizz. sul tasto

pp

arco

misterioso, senza attacco.

Andante espressivo ♩=66

pp misterioso

Piano

9

Vln.

Vc.

pizz. sul tasto

p non rubato

Con grande espressione, semplice legatissimo e molto teneramente

Pno.

Ten

non rubato

pp

3

8va

N.B.

sempre corte

questo accordo tenuto col Ped Tonale

N.B. : Le note con sopra un chiodino sono sempre corte, senza riguardo al loro effettivo valore:
ad esempio sia ♩ che ♩ oppure ♩ diventano tutte ♩

I passaggi di carattere espressivo vanno eseguiti legatissimi con anima ed intensità (ma l'accompagnamento di simili passaggi lirici sia sempre ben stabile e non rubato), mentre quelli ritmici siano vigorosamente caratterizzati.

Le alterazioni valgono per tutta la durata della misura in cui compaiono e non oltre

3

27

Vln. *accompagnando ma sempre espressivo*
meno

Vc. *mf con passione, cantando e sempre crescendo*

Pno. *sempre legatissimo*
sempre armonioso

31

Vln.

Vc. *rfz*

Pno. *gradualmente crescendo*
sempre legatissimo

34

Vln.

Vc.

Pno.

47

Vln. *pp* estatico

Vc. *pp* estatico

Pno. *molto espress.*
cantando
pp estatico

53

Vln. *ten.* *con passione, cantando*

Vc. *espress.*

Pno. *cresc. espress.*
rfz
3
3
3
Ped.

58

Vln.

Vc.

Pno. *stabile, non rubato*
3
3
3
sempre legatissimo
3
3
3
Ped.
Ped. il basso appoggiato
Ped.

6

61

Vln.

Vc.

Pno.

sempre legatissimo

Ped.

$\text{♩} = \text{♩}$ Più mosso $\text{♩} = 70$

65

Vln.

Vc.

Pno.

mf con passione, cantando

cresc.

cresc. gradualmente

sempre stabile, non rubato

il basso sempre un po' appoggiato

Ped.

68

Vln.

Vc.

Pno.

cresc.

sempre legatissimo

cresc.

8va

Ped.

70 *sempre cresc.*

Vln. *sempre cresc.*

Vc. *cantando e ben legato!*

Pno. *sempre legatissimo*

sempre cresc.

8^{va}

Ped.

72 *molto cresc.*

Vln. *molto cresc.*

Vc. *molto cresc.*

Pno. *molto cresc.*

8^{va}

Ped.

74 *ff*

Vln. *questi arpeggi sempre legati*

Vc. *f*

Allegro con fuoco ♩=140

8^{va}

ritmico, tutte le note corte uguali (vedi nota in calce a pagina 1)

ff *mf* ma energico

* Senza Ped

76

Vln.

Vc.

Pno.

questi arpeggi sempre legati

poco sfz

78

Vln.

Vc.

Pno.

sfz

80

Vln.

Vc.

Pno.

sfz

mf ma energico

f assai

marc

6

6

Detailed description: This page of a musical score contains measures 76 through 80. It is arranged in three systems, each with staves for Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).
- **Measure 76:** The Violin part has a melodic line with slurs. The Viola part has a similar melodic line. The Piano part features arpeggiated chords with slurs, accompanied by the instruction "questi arpeggi sempre legati".
- **Measure 77:** The Violin part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Piano part has chords and a melodic line, with the instruction "poco sfz" and a crescendo hairpin.
- **Measure 78:** The Violin part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Piano part has chords and a melodic line, with the instruction "sfz" and a crescendo hairpin.
- **Measure 79:** The Violin part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Piano part has chords and a melodic line.
- **Measure 80:** The Violin part has a melodic line. The Viola part has a melodic line with a "6" (sexta) marking. The Piano part has chords and a melodic line, with the instruction "sfz" and a crescendo hairpin.
- **Measure 81:** The Violin part has a melodic line. The Viola part has a melodic line with a "6" (sexta) marking. The Piano part has chords and a melodic line, with the instruction "mf ma energico".
- **Measure 82:** The Violin part has a melodic line. The Viola part has a melodic line with a "6" (sexta) marking. The Piano part has chords and a melodic line, with the instruction "f assai".
- **Measure 83:** The Violin part has a melodic line. The Viola part has a melodic line with a "6" (sexta) marking. The Piano part has chords and a melodic line, with the instruction "marc" (marcato).

9

82 *espress* *molto arco, espressivo, molto lirico, con anima, ma senza trascinare*

Vln.

Vc. *molto arco, espressivo, molto lirico, con anima, ma senza trascinare*

f *assai*

Pno. *non troppo f non rubato*

con un po' di Pedale

6 6

84

Vln.

Vc.

Pno. *sempre legato*

86

Vln.

Vc.

Pno. *loco*

10

88 *cantando*

Vln.

Vc.

Pno.

legato 6 6 6 6

90

Vln.

Vc.

Pno.

6 6

92

Vln.

Vc.

Pno.

sf *marcato* 5 5

94 *sf*

Vln.

Vc.

Pno.

96

Vln.

Vc.

Pno.

marcato

6 5 6 6

Agitato, inesorabile

98

Vln.

Vc.

Pno.

f ben marcato

8^{va}

5 5 5 5

con un po' di Pedale

5 5

100

Vln. *sempre legato*

Vc. *sempre legato*

Pno.

8^{va}

102

Vln. *con fuoco ed impeto non legato*

Vc. *f*

Pno.

(8)

loco

104

Vln. *Con fuoco, senza slentare*

Vc. *ff*

Pno.

f

Con fuoco, senza slentare

106

Vln.

Vc.

Pno.

108

Vln.

Vc.

Pno.

con slancio

con slancio

con slancio

Sempre con brio, senza slentare

110

Vln.

Vc.

fff

simile

fff

Sempre con brio, senza slentare

8^{va}

Pno.

ff legato

6

3

3

111

Vln. *simile*

Vc.

Pno.

8:6

8:6

8:6

8:6

8va

3

3

3

3

3

112

Vln.

Vc.

Pno.

8:6

8:6

8:6

8:6

8va

3

3

3

3

3

113

Vln.

Vc.

Pno.

8:6

8:6

8:6

8:6

8va

3

3

3

* Calmando ma non rallentando, sempre rigorosamente a tempo *uniforme, senza accenti (specialmente sui tempi forti)*

114

Vln.

Vc.

Pno.

uniforme, senza accenti (specialmente sui tempi forti)

uniforme, senza accenti (specialmente sui tempi forti)

* Calmando ma non rallentando, sempre rigorosamente a tempo

116

Vln.

Vc.

Pno.

Andante celestiale ♩=66

Queste armonie ben tenute, quasi coro

pp

pp *Queste armonie ben tenute, quasi coro*

Andante celestiale ♩=66

8va

espress.

le figure di trentaduesimi sempre fluide

ten.

ten.

120

Vln.

Vc.

Pno.

più espress.

molto espress.

cantando

* essendo questo passaggio un vero e proprio ritardando scritto, non c'è bisogno di rallentare il tempo ulteriormente

125

Vln. *pp* estatico

Vc. *pp* estatico

Pno. *pp* estatico

129

Vln. *N.B. espress. legato*

Vc. *cantabile*

Pno. *cresc. espress.*

accompagnando

espress.

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro ♩=140

133

Vln. *cant. , lirico e legato*

Vc. *cant. , lirico e legato*

Allegro ♩=140

8^{va}

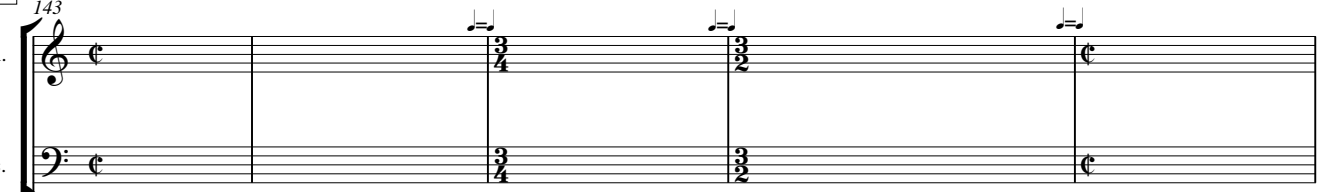
Pno. *sempre legato quasi carillon*


senza rubato

con Ped.

N.B. : Questo passo sia espressivo, non deve suonare come un sincopato. Semplicemente bisogna dare l'impressione che il violino suoni ad un suo proprio tempo indipendente

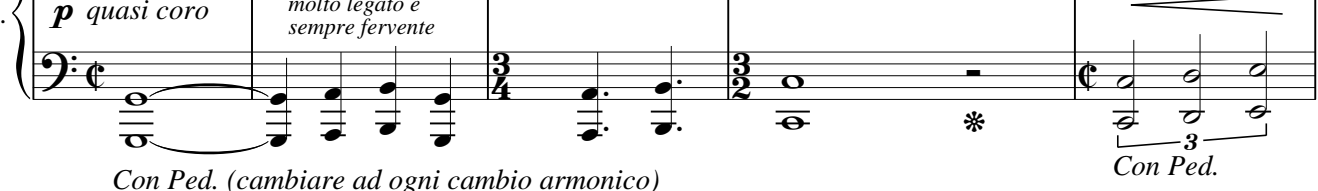
18 *Adagio non troppo, molto religioso e solenne ♩=60

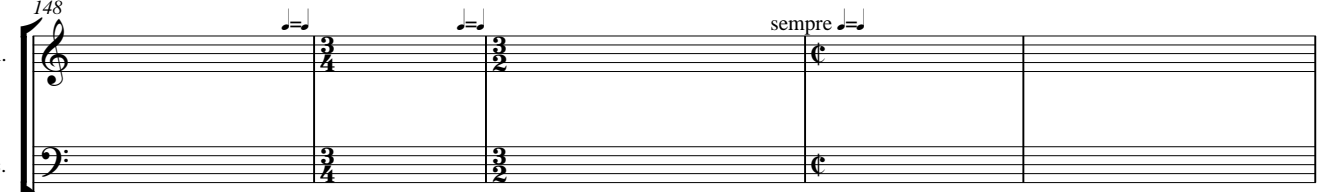
Vln. 

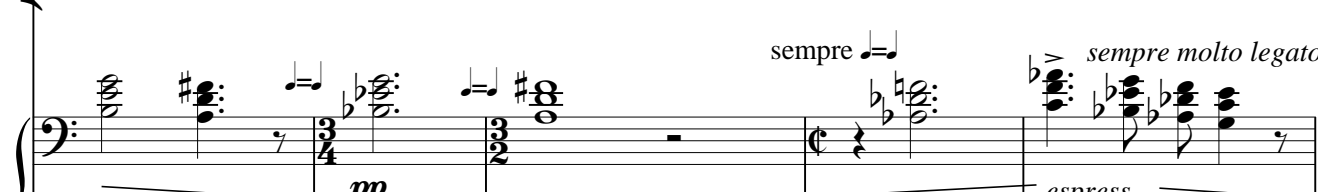
Vc. 

Pno. *non rubato*
p quasi coro
molto legato e sempre fervente
intenso, sempre molto legato

Con Ped. (cambiare ad ogni cambio armonico) *Con Ped.*

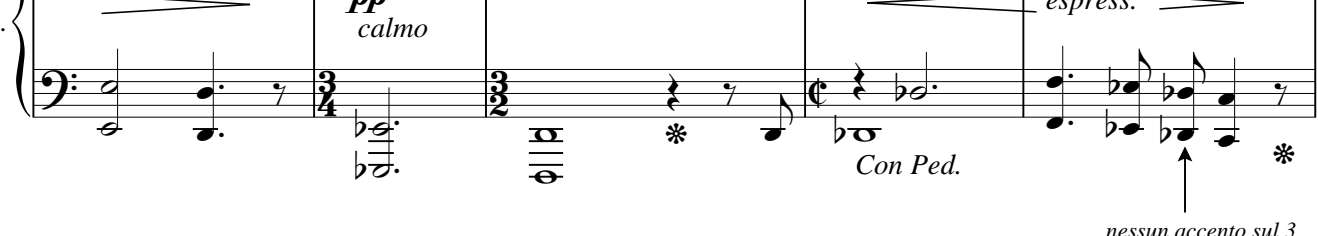


Vln. 

Vc. 

Pno. *sempre*
pp calmo
espress.
sempre molto legato

Con Ped.
nessun accento sul 3



Vln. 

Vc. 

Pno. *Con Ped.*
Con Ped.



* Questa sezione trae ispirazione dai Canti Religiosi della Sardegna. Questi canti dall' atmosfera sospesa e colma di intenso fervore devozionale possono sicuramente servire da modello agli esecutori che vorranno meglio comprendere il mondo espressivo di questo Adagio

158

Vln. *p corale*

Vc. *p corale*

Pno. *p corale*

pedale sempre simile

pizz.

gliss.

gliss.

pizz.

3

3

3

163

Vln. *arco* *p intenso* *molto teneramente* *N.B.* *6*

Vc. *arco* *pp intenso* *N.B.* *gliss.* *glissato per tutto il valore della nota*

Pno. *pp intenso* *N.B.* *sempre molto legato* *3*

167

Vln. *molto espressivo, senza accenti* *con fantasia, fluido* *3* *6*

Vc.

Pno.

N.B. : In questa variazione il corale (pianoforte) deve rimanere un elemento ritmicamente stabile dimodoché i melismi prima del violino e poi del cello sembrano all' ascoltatore una sorta di espressivo "rubato in tempo". Il violinista ed il cellista dovranno dare a queste figure la libertà e l'espressività di una libera improvvisazione, rimanendo però fedeli al ritmo scritto. Bisogna dare molta direzione orizzontale a queste figure senza accentare i tempi forti.

20

169

ancora più espressivo

crescendo

rinf e cantando assai

molto tenuta

Vln.

Vc.

Pno.

6

6

6

3

port.

colla parte

molto tenuta

legato

rinf

crescendo

3

rinf colla parte

molto tenuta

molto tenuta

172

uniforme, senza accenti ed espressivo

sempre cantabile

poco rubato

gliss.

al niente

Vln.

Vc.

Pno.

3

2

3

5

3

gliss.

p

6

6

p molto teneramente

p

174

molto espressivo

espressivo, con fantasia

nessun accento sul 3

Vln.

Vc.

Pno.

6

6

3

3

177 *molto espressivo*

Vln. *espressivo, quasi rubato* *in tono popolare (ritmo plastico, senza rigore)*

Vc. *espressivo, quasi rubato* *in tono popolare (ritmo plastico, senza rigore)*

Pno. *indipendente dal cello senza sincronia*

180 *molto teneramente* *molto espressivo*

Vln. *molto teneramente* *molto espressivo*

Vc. *p cantando con anima* *gliss.* *gliss.*

Pno.

183 *ancora più espressivo*

Vln. *con fantasia* *ancora più espressivo*

Vc. *cantando sempre*

Pno.

185

Vln.

Vc.

Pno.

6

6

3

gliss.

5

7

3/4

187

con fantasia ed espressione

molto

3

6

5

3

con fantasia ed espressione

molto

3

5

6

molto

3

5

6

5

3/4

188

Largo, con grande espressione ♩=60

← ♩ = ♩ →

N.B.

N.B.

Largo, con grande espressione ♩=60

← ♩ = ♩ →

Non rubato

ff

Risoluto

ff

Risoluto

N.B.

N.B.

Vln.

Vc.

Pno.

N.B. : Il punto di valore dopo la nota ha qui valore approssimativo, come nelle ouvertures francesi.
 Tutti i gruppi di note veloci che seguono non vanno eseguiti matematicamente precisi :
 In linea generale siano ben rapidi ed all'ultimo momento. Lo stesso vale per le figure come : ♩. ♩
 Le virgolette rappresentano dei respiri di articolazione che devono avvenire assolutamente in tempo rigoroso

189

Vln. *p dolce, ma non rubato* *p dolce*

Vc.

Pno. *p* *p leggero*

191

Vln.

Vc. *espressivo*

Pno.

192

Vln. *bene in tempo*

Vc. *raddolcendo* *bene in tempo*

Pno. *raddolcendo* *bene in tempo* *f*

193

Vln.

Vc.

Pno.

Risoluto

ff

Risoluto

194

Vln.

Vc.

Pno.

p tranquillo e con dolcezza

p

p leggero

195

Vln.

Vc.

Pno.

dolce

Colla parte

morendo al nulla

cantando, non stretto il ritmo

portate

6

con anima

cantando, non stretto il ritmo

pp leggerissimo e Rubato

dolce

espressivo (non veloce !)

Ped.

*

196 *molto espressivo* *poco f* *molto rit...* *con dolcezza* *corone lunghe* *A tempo, ma calmissimo*

Vln. *p* *pp*

Vc. *poco f molto espress.* *p* *pp* *pizz.*

Pno. *con anima* *molto rit...* *corone lunghe* *A tempo, ma calmissimo*
poco f molto espressivo *p* *pp* *pp* *dolcissimo*

* *Con Ped*

199

Vln. *pp estatico*

Vc. *arco* *pp estatico*

Pno. *pp estatico* *espress.* *p* *pp*

202 *Ritardando molto gradualmente sino alla fine*

Vln. *pizz.* *arco* *espress.* *arpeggio lento* *pizz.*

Vc. *espress.* *pizz.* *(pizz.)* *arpeggio lento*

Ritardando molto gradualmente sino alla fine *p* *ppp*

Pno. *sempre più etereo* *p* *ppp*

Allegro con fuoco ♩=104 (♩=312) (♩=156)

26

Le note col chiodino verticale siano corte, quelle col trattino orizzontale tenute

♩=sempre

204

Vln. arco
f con fuoco e ritmo

Vc. arco
f con fuoco e ritmo

Allegro con fuoco ♩=104 (♩=312) (♩=156)

Le note col chiodino verticale siano corte, quelle col trattino orizzontale tenute

♩=sempre

Pno. *f con fuoco e ritmo*

mp *f*

senza Ped

8^{va}

210

Vln. *sf* deciso

Vc. *sf* deciso

Pno. *sf* deciso

8^{va}

senza Ped

215

Vln. con forza e brio

Vc. con forza e brio

Pno. preciso senza Ped

secco

Ped. *

220

Vln.

Vc.

Pno.

f ritmico

f ritmico

con forza
e brio

225

Vln.

Vc.

Pno.

sf deciso

sf

sf

sf deciso

sf

sf

8^{va}

senza Ped

preciso
senza Ped

secco

231

Vln.

Vc.

Pno.

con slancio

con slancio

ff solare

ten

ff solare

ten

mf

p ritmico

p ritmico

8^{va}

senza Ped

ten

236

Vln.

Vc.

Pno.

(8)

Ritmico non differenziare la lunghezza : Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo

241

Vln.

Vc.

spicc
p

spicc
p

f

f

(8)

Ritmico non differenziare la lunghezza : Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo

Pno.

p

f

senza Ped

247

Vln.

Vc.

p subito

p subito

p subito

252

Vln.

Vc.

Pno.

f

256

Vln.

Vc.

Pno.

ff con fuoco e ritmo

ff con fuoco e ritmo

ff con fuoco e ritmo

senza Ped

260

Vln.

Vc.

Pno.

sf

mp

sf

sf

265

Vln. *deciso* *con forza e brio*

Vc. *deciso* *con forza e brio*

Pno. *deciso*
sf
senza Ped

8^{va}

270

Vln.

Vc.

Pno. *con forza e brio*

Ped. *

274

Vln. *f ritmico* **Senza rall.**

Vc. *f ritmico*

Pno. **Senza rall.**

31

← ♩ = ♩ →

L'istesso tempo ♩ = 156 senza affrettare, sempre ritmico e chiaro

278

Vln. *non legato*
sfp subito

Vc. *sffz* *non legato*
sfp subito

L'istesso tempo ♩ = 156 senza affrettare, sempre ritmico e chiaro

← ♩ = ♩ →

Pno. *sffz*

*

284

Vln.

Vc.

Pno. *non legato*
sfp subito

290

Vln.

Vc.

8^{va}

Pno. *sfp subito*

Ped. tenuto-----

*

Senza affrettare

294 *ff* *diminuendo*

Vln. *ff* *diminuendo*

Vc. *ff* *diminuendo*

Senza affrettare

ff *marcato*

Pno. *ff*

298

Vln. *ff*

Vc. *ff*

diminuendo

Pno. *diminuendo*

302 *pizz.* *mf*

Vln. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

p espress.

Pno. *p espress.*

marc. il tema nella voce interna

308

Vln.

Vc.

Pno. *p* *legato* *marc.* *legato*

Sempre più agitato...
non staccato

313

Vln. *arco* *p espress.*

Vc. *arco* *p ritmico*

Pno. *8va* *Ped. **

Sempre più agitato...

319

Vln. *p ritmico*

Vc. *non staccato* *f espress.*

Pno. *mf cresc.* *Ped. **

* Questa sezione è un omaggio a G. Ligeti ed impiega la tecnica dei tasti bloccati. Si fa qui riferimento allo studio per pianoforte numero 3 dal titolo "Touches bloquées" del grande compositore ungherese.

Le note piccole della mano destra vanno suonate anche se la mano sinistra le sta tenendo "bloccate" e quindi al loro posto risulterà una pausa di valore corrispondente. In questo modo l'esecutore esegue ritmi uniformi (moto perpetuo di ottavi) ma il risultato è una struttura ritmica altamente sincopata e complessa. L'idea dei tasti bloccati nasce da Henning Siedentopf ed è tratta dal suo saggio "Neue Wege der Klaviertechnik".

326 **Misterioso**

Vln. *pp* *gliss.* *gliss.*

Vc. *pp*

Pno. **Misterioso *** *distintamente*

ff *ff* *p* *ff*

Ped Tonale ---

ritmico quasi metronomo

332

Vln. *gliss.* *gliss.*

Vc.

Pno.

337

Vln. *gliss.* *gliss.*

Vc.

Pno. *marc.*

343

Vln. *sempre pp*

Vc. *sempre pp*

Pno. *ff* *p* *ff* *ritmico*

Ped Tonale ---

349

Vln.

Vc.

Pno.

354

Vln. *gliss.* *gliss.* *non cresc.*

Vc. *non cresc.*

Pno.

36

360

Vln. *ff* *violento* *pp* *subito*

Vc. *ff* *violento* *pp* *subito*

Pno. *fp*

366

Vln. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Pno. *p*

371

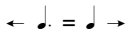
Vln. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Pno. *p*

molto

37

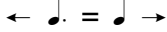


Agitato

377 *selvaggiamente*

Vln. *f sf sf sf*

Vc. *f selvaggiamente sf sf sf*



Agitato

8^{va} *ardito*

Pno. *f*

3 3

379 *più f sf sf ff*

Vln. *più f sf ff*

Vc. *più f sf ff*

Pno. *f*

382

Vln.

Vc.

Pno.

non differenziare la lunghezza : Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo

385 *spicc*
 Vln. *p subito* *f*
 Vc. *spicc* *p subito* *f*
 Pno. *p subito* *f*
8va
senza Ped non differenziare la lunghezza : Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo

391
 Vln. *p subito*
 Vc. *p subito*
 Pno. *p subito*

397
 Vln. *f* *passionato*
 Vc. *f* *passionato*
 Pno. *f*

Appassionato

403

Vln. *espress.*
ff con gran suono, lirico, legato

Vc. *espress.*
ff con gran suono, lirico, legato

Appassionato

Pno. *8va*
ff ritmico

ff

408

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. **f**

413

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. **ff**

f

40

418

Vln.

Vc.

Pno.

p leggiero

f sf sf sf sf

sf sf

424

Vln.

Vc.

Pno.

con anima e slancio

espress.

con tutta l'anima!

8va

sf sf sf

430

Vln.

Vc.

Pno.

sf

p sf ff

41

non legato

con gran suono, lirico, legato

435

Vln. *sempre ff*

Vc. *sempre ff con gran suono, lirico, legato* *non legato*

Pno. *sfz sempre ff*

*

441

Vln. *non legato*

Vc. *cantabile*

Pno. *non legato* *non legato*

447

Vln. *cantabile*

Vc.

Pno. *8va*

Ped. tenuto

*

451 *ff*

Vln.

Vc.

ff

Pno.

ff

marcato

455 *diminuendo*

Vln.

Vc.

diminuendo

Pno.

diminuendo

459 *pizz.* *mf*

Vln.

Vc.

pizz. *mf*

p espress.

Pno.

4

marc. il tema nella voce interna

465

Vln.

Vc.

Pno.

p

legato

marc.

470

Vln.

Vc.

Pno.

arco

non staccato

p espress.

arco

p ritmico

8va

Ped. *

476

Vln.

Vc.

Pno.

p ritmico

non staccato

f espress.

mf cresc.

Ped. *

Agitato

← d. = d →

Vln. *ff*

Vc. *ten ff*

Agitato

← d. = d →

Pno. *ff ben marcato*

8va

con un po' di Pedale.....

Vln. *sempre legato*

Vc. *sempre legato*

Pno. 8va

Vln. *con fuoco ed impeto non legato*

Vc. *con fuoco ed impeto non legato*

Pno. (8) *loco*

Con fuoco

Vln. *ff* 5 5 5 5

Vc. *ff* 5 5 5 5

Con fuoco

Pno. *f* 5 5 5 5

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

Vln. 491 5 5 5 5

Vc. 5 5 5 5

Pno. 5 5 5 5

Vln. 493 *cresc.* 5 5 5 5

Vc. *cresc.* 5 5 5 5

Pno. *cresc.* 5 5 5 5

Insistente, ossessivo

495

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff*

497

Vln.

Vc.

Pno.

499

Vln. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Pno.

non slentare !

47

Musical score for measures 501-505. The score is for Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.).

- Measures 501-502:** Vln. part starts with a *ff* dynamic. Vc. part starts with a *ff* dynamic. Pno. part starts with a *sf secco* dynamic.
- Measures 503-505:** Vln. part continues with *ff* dynamics. Vc. part continues with *ff* dynamics. Pno. part continues with *sf* dynamics.

non slentare !

Insistente, ossessivo

Musical score for measures 503-505, continuing from the previous block. The score is for Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.).

- Measures 503-505:** Vln. part continues with *ff* dynamics. Vc. part continues with *ff* dynamics. Pno. part continues with *ff* dynamics.

Insistente, ossessivo

Musical score for measures 506-508. The score is for Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.).

- Measures 506-508:** Vln. part continues with *ff* dynamics. Vc. part continues with *ff* dynamics. Pno. part continues with *ff* dynamics.

508 *sempre ff*

Vln.

Vc.

sempre ff

Pno.

ritmico

sf secco

sf

sf

510

Vln.

Vc.

Pno.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

513

Vln.

Vc.

Pno.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sempre simile

516

Vln.

Vc.

Pno.

519

Vln.

Vc.

Pno.

521

Vln.

Vc.

Pno.

sempre ff

sf

Con impeto, vigorosamente

525

Vln.

Vc.

Con impeto, vigorosamente

Pno.

528

Vln.

Vc.

Pno.

531

Vln.

Vc.

p subito e molto agitato

p subito e molto agitato

Pno.

fp subito ed assai agitato

accelerando

ten

ten

ten

ten

Vln. 

Vc. 

Pno. 

accelerando

Presto febbrile

← ♩ = ♩ →

Vln. 

Vc. 

Pno. 


ff


Ped Tonale ---

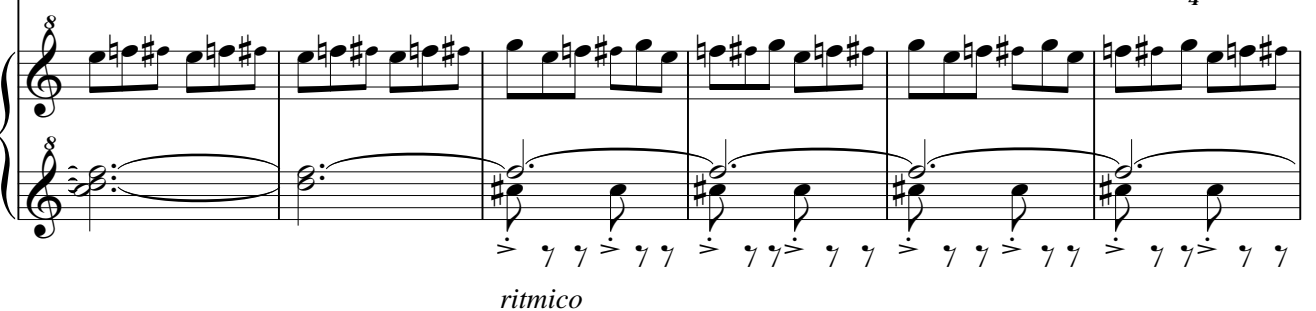
Presto febbrile

← ♩ = ♩ →

marcato

Vln. 

Vc. 

Pno. 

ritmico

548

Vln.

Vc.

Pno.

4

Delirando sempre più...e sempre più forte e penetrante

554

Vln.

Vc.

Pno.

molto agitato

ritmico

**via il Ped Tonale*

Delirando sempre più...e sempre più forte e penetrante

559

Vln.

Vc.

Pno.

quasi impazzendo, insostenibile, ed accel...

Vln. *gliss. gliss.* **fff** *attacca subito*

Vc. *gliss.* **fff** *attacca subito*

quasi impazzendo, insostenibile, ed accel...

Pno. **fff** *attacca subito*

Andante celestiale, un poco sostenuto

♩ = 60

Vln. *pp senza attacco, limpido, puro, sereno*

Vc. *pp senza attacco, limpido, puro, sereno*

Andante celestiale, un poco sostenuto

♩ = 60

le figure di trentaduesimi sempre fluide

Pno. *p puro, espressivo ma non sentimentale*

Vln. *teneramente*

Vc. *teneramente*

Pno. *teneramente*

54

578

Vln. *> pp estatico*

Vc. *> pp* *pp estatico*

Pno. *pp estatico*

8^{va}

582

Vln. *molto ritardando* *lunga*

Vc. *morendo* *al niente* *lunga*

Pno. *molto ritardando* *morendo* *lunga*

26 ottobre 2007

Gianluca Cascioli

durata complessiva :
18 minuti circa
(I mov : 5' 46"
II mov : 5' 53"
III mov : 6' 22")